

Отзыв на автореферат диссертации Дин И «Система фортепианного образования в современном Китае: структура, стратегии развития, национальный репертуар», представленной к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

С большим интересом ознакомился с авторефератом исследования Дин И. Современная китайская музыка – явление по-своему исключительное, из ряда вон выходящее. Успехи тут несомненны, и китайский пианизм выступает в роли очевидного мирового лидера.

Сразу скажу: будучи композитором, свое внимание обратил, в первую очередь, на композиторскую главу диссертации. Она изложена очень ярко и убедительно. Действительно, «привычные стилистические рамки, апеллирующие к национальным первоисточникам устного (фольклорного) и письменного (профессионального) генезиса медленно, но неуклонно оттесняются на второй план» (с.7 автореферата). Старое сменяется новым, хотя процесс этот сложный и имеет множество оттенков. Полистилистическое направление, очевидно, превалирует ныне в китайской композиторской школе, что вполне понятно и объяснимо с учётом тех возможностей, которые открылись в последнее тридцатилетие перед молодыми китайскими музыкантами, получающими образование в разных регионах мира. Конечно, привычные методы обработки национального материала ближе и привычнее, отсюда их по-прежнему широкое распространение в композиторской среде. Но все отчетливее заметно стремление выйти за рамки общепринятого, придать фортепианному звучанию необычный современный характер, когда национальные элементы функционируют на микрофактурном, микроритмическом, микроинтонационном уровнях. В диссертации Дин И этому вопросу уделено немалое внимание.

Из других аспектов весьма интересен раздел, отданный анализу производства инструментов и их настройке. Удивительные количественные данные (70 процентов мирового производства!) и не менее впечатляющие данные качественные.

Хотелось бы узнать мнение автора о перспективах эволюции композиторского творчества в фортепианной сфере. Куда направят свои стопы китайские авторы: сохранится ли в качестве ведущего полистилистический вектор китайской фортепианной школы или возобладают консервативные тенденции?

В целом у меня нет сомнений в профессионализме автора диссертации. Он подтверждается 288 использованными в тексте источниками (из которых 227 – на китайском языке), четырьмя статьями Дин И в изданиях из списка ВАК РФ. Полагаю, исследование Дин И «Система фортепианного образования в современном Китае: структура, стратегии развития, национальный репертуар» заслуживает одобрения, а его автор – присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Рецензент

Заслуженный деятель искусств РФ, Лауреат Премии  
Правительства РФ, Лауреат Премии города Москвы,  
Профессор кафедры музыковедения и композиции  
Государственного музыкально-педагогического института имени  
М.М.Ипполитова-Иванова

Подгайц Е.И.

Подпись *Е.С. Ключевская*  
УДОСТОВЕРЯЮ,  
ИНСПЕКТОР ПО КАДРАМ  
*Е.С. Ключевская*

